

# LES ARCHIVES

## AU SERVICE DE SON PROJET DOCUMENTAIRE

UNE FORMATION  
ANIMÉE PAR  
MIRABELLE FRÉVILLE

**TY**  
**FILMS**  
*Formations*  
DOCUMENTAIRE - MELLIONNEC

6 route de pont laur – 22110 Mellionnec  
Siret n° 84122997400016 – Code APE n°8559A  
NDA 53220885022 Préfecture Bretagne

# LES ARCHIVES AU SERVICE DE SON PROJET DOCUMENTAIRE

Depuis l'avènement de l'ère numérique, les sources d'images d'archives se sont diversifiées et multipliées dans le monde entier. Curiosité, persévérance et culture cinématographique sont des qualités essentielles pour trouver des archives, mais il est important pour un.e cinéaste de connaître les moyens et les astuces pour optimiser sa recherche.

Même si vous êtes accompagné.e par un.e documentaliste pour votre film, mieux vaut développer en amont une méthode de travail personnelle et adaptée à votre projet.

Ces 6 jours de formation seront l'occasion de voir les différents usages de l'archive et comment des images peuvent réorienter le film et influencer le récit. Nous identifierons vos besoins en archives et leur signification (illustration, prétexte, émotion...) pour déterminer les sources des images où aller puiser.

<b>Durée</b>	1 semaine de 40 heures répartie sur 6 jours.
<b>Dates</b>	Du 20 au 25 octobre 2025
<b>Lieu</b>	Mellionec
<b>Public</b>	Une formation pratique destinée aux réalisateur·ices avec un projet de film documentaire ou d'animation basé sur les archives ou un désir fort de comprendre la recherche et l'utilisation de cette matière.
<b>Nombre de stagiaires</b>	De 6 à 8 participant·es maximum
<b>Prérequis</b>	Avoir un projet cours ou à venir de film documentaire utilisant des archives
<b>Objectifs pédagogiques</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifier, rechercher, sélectionner, des archives pour son projet de film documentaire.</li><li>• Avoir rédigé un document expliquant comment utiliser les archives dans son projet de film documentaire, une note d'intention sur les archives.</li></ul>
<b>Accessibilité</b>	Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur à prendre en compte lors de votre action de formation, merci de contacter Djamilia Salliou pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

# LES ARCHIVES AU SERVICE DE SON PROJET DOCUMENTAIRE



## Méthode pédagogique

- Les compétences de professionnel·les indispensables à un film basé sur des archives
- Le travail et les échanges en individuel et en groupe
- Apports théoriques illustrés à chaque fois d'extraits de films
- Un moment de présentation de son projet en début de session

## Modalités d'évaluation

- Évaluation collective par les autres participant·es tout au long de la formation.
- Bilan général en fin de formation.
- Bilan à froid, un mois après la formation, à l'aide de questionnaires individuels.

## Accueil

- Les participant·es peuvent être hébergé·es à l'auberge "À la Belle Étoile".
- Les repas du midi et du soir seront cuisinés par Amélie Jullard et Cyril Pujol avec des ingrédients majoritairement bio et locaux.
- N'hésitez pas à nous signaler tout besoin particulier (handicap, régime alimentaire spécifique...) afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

## Financements

Le coût de la formation s'élève à 3200€ HT (80€/heure). Il peut être pris en charge sous certaines conditions par l'AFDAS, l'AGESSA ou Pole Emploi.

## Candidatures et contacts

Un CV ainsi qu'une lettre de motivation sont à envoyer à Djamilia Salliou à l'adresse : [formations@tyfilms.fr](mailto:formations@tyfilms.fr)

# LES ARCHIVES AU SERVICE DE SON PROJET DOCUMENTAIRE

## LA FORMATRICE

Mirabelle Fréville est réalisatrice, programmatrice et documentariste. Après des études d'anthropologie politique et de cinéma, elle s'occupe des achats des courts et moyens-métrages pour Arte.

En 1995, elle part s'installer en Bretagne où elle devient documentaliste sur des films d'auteurs diffusés au cinéma et sur les chaînes Arte, France Télévision, LCP ZDF...

Parallèlement, elle est programmatrice pour des festivals de films (Brest, Doc Ouest, Travelling) et des institutions (Le Musée et la Cinémathèque de Bretagne). Depuis 2022, elle est intervenante sur la recherche d'images d'archives à L'Université Rennes 2.

Elle réalise son premier film, La source en 2012, co-écrit L'or rouge avec Philippe Baron en 2014 et réalise La bobine 11004 en 2020 qui a été sélectionné dans vingt festivals internationaux.

