

L'ART DU RECIT DOCUMENTAIRE

METHODOLOGIE DES FONDAMENTAUX DE L'ECRITURE



L'ART DU RECIT DOCUMENTAIRE

METHODOLOGIE DES FONDAMENTAUX DE L'ECRITURE

Cette formation vous propose de revenir sur les bases de l'art narratif et son artisanat. Elle est destinée aux cinéastes professionnel·les ou en cours de professionnalisation, ayant déjà réalisé des films ou en écriture d'un premier projet. Cette session s'adresse aux personnes qui souhaitent voir ou revoir les fondamentaux de l'art de raconter les histoires et qui veulent apprendre à se structurer. Tant dans le processus d'écriture créative et son fourmillement d'idées que dans l'articulation du dossier artistique et la réflexion stratégique à mener pour permettre à son film de voir le jour dans les meilleures conditions.

Les stagiaires bénéficieront d'apports théoriques issus de la littérature et de la scénarisation qu'ils et elles pourront mettre en pratique chaque jour de formation de manière ludique et guidée et reprendre à chaque nouveau projet de film documentaire. Les deux périodes de pause entre chaque session permettront aux auteur·es de tester, de s'entraîner et de (re)prendre plaisir à l'écriture de création dans ses différentes phases.

La formation aboutira sur la présentation par les participant·es des choix artistiques développés pendant la formation à des professionnel·les de la production et du soutien à la création afin de confronter ces choix, de les améliorer et d'apprendre à concevoir une feuille de route pour lancer leur histoire dans le processus de production.

DURÉE | 160 heures de formation réparties sur 20 jours soit 4 semaines.

DATES | Du lundi 23 au 27 mars 2026.
Du lundi 13 au 17 avril 2026.
Du lundi 4 au 8 mai 2026.
Du lundi 15 au 19 juin 2026.

LIEU | Mellionnec

PUBLIC | Auteur·es et réalisateur·ices professionnel·les ou en cours de professionnalisation, convaincu·es de la technicité de l'art du récit.

PREREQUIS | Cette formation est destinée aux personnes, souhaitant s'engager professionnellement dans la voie de l'écriture et de la réalisation de films documentaires de création, qu'elles soient débutantes ou non, ayant un projet en cours, même en début de processus.

**NOMBRE DE
STAGIAIRES** | 6

FINANCEMENTS | Le coût de la formation s'élève à 8000€ HT (50€/heure). Il peut être pris en charge sous certaines conditions par l'AFDAS, l'AGESSA, Pole Emploi...

ACCÉSSIBILITÉ | Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques.
Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur à prendre en compte lors de votre action de formation, merci de contacter Djamila Salliou pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre ce qu'est une histoire et connaître les éléments constitutifs d'un système narratif.
- Découvrir et s'approprier des méthodologies d'écriture créative pour construire des univers riches.
- Choisir, aborder et construire vos personnages de documentaire avec une posture professionnelle et éthique.
- Savoir analyser, préciser et communiquer clairement vos intentions de film.
- Savoir justifier et défendre vos choix esthétiques et formels.
- Maîtriser la rédaction des textes de dossiers artistiques : note d'intention, note de réalisation, synopsis, traitement, etc
- Construire votre propre méthode d'organisation de l'écriture et du développement de votre projet en vous appropriant des outils numériques d'organisation, de rédaction et de stockage adaptés à l'écriture et à la réalisation cinématographique.
- Consolider votre posture professionnelle en maîtrisant le cadre légal de l'activité d'auteur.e-réalisateur.ice.
- Développer une vision stratégique pour matérialiser votre projet de film

METHODE PEDAGOGIQUE

L'immersion : la formation se déroule sur 20 jours à Mellionnec afin de favoriser l'échange et la disponibilité. Elle comprend des apports théoriques, l'étude de cas pratiques, des temps de travaux individuels et collectifs et des retours sur la dimension artistique et stratégique des professionnels du secteur. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

MODALITES D'EVALUATION

Évaluation collective par les participant.es tout au long de la formation.
Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par la formatrice.
Présentation oral du travail réalisé auprès d'un jury de professionnels
Bilan général en fin de formation.
Bilan à froid, un mois après la fin de formation, à l'aide d'un questionnaire individuel.

ACCUEIL

Les participant.es peuvent être hébergé.es à l'auberge À la Belle Étoile (à deux pas du lieu de formation).
Les repas du midi et du soir seront cuisinés par Amélie Jullard et Cyril Pujol, avec des ingrédients majoritairement bio et locaux.
N'hésitez pas à nous signaler tout besoin particulier (situation de handicap, régime spécifique...) afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

CANDIDATURES ET CONTACTS

Le CV la lettre de motivation sont à envoyer à Djamila Salliou : formations@tyfilms.fr
Réception des candidatures avant le 1er mars 2026 (Les candidatures seront retenues par ordre d'arrivée selon leur conformité aux prérequis).

INDICATEUR DE RESULTAT

Taux de satisfaction des stagiaires en 2025 : 98%
Nombre de stagiaires : 6
Taux d'abandon des stagiaires sur la première session : 0%

Justine Bonno

D'un naturel rêveur et exalté j'aime les histoires plus que tout. Celles sous mon nez, celles qu'on vole aux terrasses des cafés, celles du quotidien, celles du passé, les grands contes classiques et les histoires de cinéma. Enfant des villes, j'ai beaucoup grandi dans la télé et dans mon imagination puis j'ai prié pour grandir le plus vite possible parce qu'à l'école et ailleurs ce qui m'intéressait c'était les livres, écouter les gens de partout et de nulle part, corriger les fautes d'orthographe de mes voisines et écrire mon journal avec mes listes interminables de questions existentielles et décoder le fonctionnement des humains.

Bizarrement j'ai aussi un cerveau d'architecte. Ce qui n'est pas bien enchaîné ou combiné dans le langage m'est particulièrement pénible. J'adore la technique et cracker des codes. C'est comme ça que je suis devenue une grande passionnée de scénarisation. Parce que construire des histoires c'est comme dessiner un grand plan d'architecture. Sauf que nous, on ne met pas les gens à l'abri sous un toit, nous les conteurs et conteuses d'histoires on embarque des inconnu.es dans des expériences sensorielles et émotionnelles multiples grâce à un art très maîtrisé de la manipulation des sentiments. Un art qui demande de développer une posture professionnelle ancrée et une solide éthique.



Vos candidatures sont à adresser par mail à
Djamila Salliou
avant le 1er mars 2026
formations@tyfilms.fr | 09 72 65 12 88