

L'ART DU RECIT DOCUMENTAIRE

METHODOLOGIE DES FONDAMENTAUX DE L'ECRITURE



L'ART DU RECIT DOCUMENTAIRE

METHODOLOGIE DES FONDAMENTAUX DE L'ECRITURE

Cette formation revient sur les techniques fondamentales de l'art d'écrire des histoires dans un processus joyeux et maîtrisé. Vous découvrirez une approche du récit qui conçoit les histoires comme des systèmes organiques vivants, sensibles et évolutifs et le processus d'écriture comme une forme d'artisanat à intégrer pour devenir un·e auteur·e libre et illimité·e dans sa créativité. Vous découvrirez conjointement une méthodologie de construction de vos récits, d'écriture de vos dossiers artistiques et de conduite de votre projet en tant qu'auteur·e et réalisateur·ice dans un écosystème professionnel national et régional.

L'Art du récit documentaire est une formation professionnelle aux techniques d'écriture narrative au service de la création documentaire. Nous disséquons l'anatomie du récit filmique et nous vous proposerons quantité d'outils ludiques et techniques pour développer chaque partie de votre histoire, ce sera l'occasion pour chaque stagiaire de tester ses idées au tournage (prise de vue et de son) et au montage accompagné par des professionnel·les.

Nous reviendrons sur la différence entre idée, anecdote et histoire. Nous vous transmettrons des techniques de recherches pour vos repérages ainsi que des techniques de construction d'une trame, d'un personnage, d'une structure, d'univers visuels et sonores et de lignes temporelles.

Nous compléterons cet apprentissage avec la proposition d'une méthodologie d'écriture des dossiers artistiques au service du financement des différentes phases de vie de votre film (écriture, repérages, production, développement et post-production) ainsi que sur un rappel du cadre légal de votre activité. Vous bénéficierez, pour finir, de retours de professionnelles afin d'apprendre à élaborer une feuille de route pour lancer votre histoire dans le processus de production.

DURÉE	160 heures de formation réparties sur 20 jours soit 4 semaines.
DATES	Du 1er au 5 mars, du 5 au 9 avril, du 10 au 14 mai et du 7 au 11 juin 2027.
LIEU	Mellionnec
PUBLIC	Auteur·es et réalisateur·ices professionnel·les ou en cours de professionnalisation, convaincu·es de la technicité de l'art du récit.
PREREQUIS	Cette formation est destinée aux personnes, souhaitant s'engager professionnellement dans la voie de l'écriture et de la réalisation de films documentaires de création, qu'elles soient débutantes ou non, ayant un projet en cours, même en début de processus.
NOMBRE DE STAGIAIRES	6
FINANCEMENTS	Le coût de la formation s'élève à 5000€ HT (31,25€/heure). Il peut être pris en charge sous certaines conditions par l'AFDAS, l'AGESSA, Pole Emploi...
ACCÉSSIBILITÉ	Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur à prendre en compte lors de votre action de formation, merci de contacter Djamila Salliou pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre ce qu'est une histoire et connaître les éléments constitutifs d'un système narratif.
- Découvrir et s'approprier des méthodologies d'écriture créative pour construire des univers riches.
- Choisir, aborder et construire vos personnages de documentaire avec une posture professionnelle et éthique.
- Savoir analyser, préciser et communiquer clairement vos intentions de film.
- Savoir justifier et défendre vos choix esthétiques et formels.
- Maîtriser la rédaction des textes de dossiers artistiques : note d'intention, note de réalisation, synopsis, traitement, etc
- Construire votre propre méthode d'organisation de l'écriture et du développement de votre projet en vous appropriant des outils numériques d'organisation, de rédaction et de stockage adaptés à l'écriture et à la réalisation cinématographique.
- Consolider votre posture professionnelle en maîtrisant le cadre légal de l'activité d'auteur.e-réalisateur.ice.
- Développer une vision stratégique pour matérialiser votre projet de film

METHODE PEDAGOGIQUE

L'immersion : la formation se déroule sur 20 jours à Mellionnec afin de favoriser l'échange et la disponibilité. Elle comprend des apports théoriques, l'étude de cas pratiques, des temps de travaux individuels et collectifs et des retours sur la dimension artistique et stratégique des professionnels du secteur. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

MODALITES D'EVALUATION

Évaluation collective par les participant.es tout au long de la formation.
Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par la formatrice.
Présentation oral du travail réalisé auprès d'un jury de professionnels
Bilan général en fin de formation.
Bilan à froid, un mois après la fin de formation, à l'aide d'un questionnaire individuel.

ACCUEIL

Les participant.es peuvent être hébergé.es à l'auberge À la Belle Étoile (à deux pas du lieu de formation).
Les repas du midi et du soir seront cuisinés par Amélie Jullard et Romain Sales, avec des ingrédients majoritairement bio et locaux.
N'hésitez pas à nous signaler tout besoin particulier (situation de handicap, régime spécifique...) afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

CANDIDATURES ET CONTACTS

Le CV la lettre de motivation sont à envoyer à Djamilia Salliou : formations@tyfilms.fr
Réception des candidatures avant le 1er février 2027 (Les candidatures seront retenus par ordre d'arrivée selon leur conformité aux prérequis).

INDICATEUR DE RESULTAT

Taux de satisfaction des stagiaires en 2026 : 98%
Nombre de stagiaires : 6
Taux d'abandon des stagiaires sur la première session : 0%

Justine Bonno

D'un naturel rêveur et exalté j'aime les histoires plus que tout. Celles sous mon nez, celles qu'on vole aux terrasses des cafés, celles du quotidien, celles du passé, les grands contes classiques et les histoires de cinéma. Enfant des villes, j'ai beaucoup grandi dans la télé et dans mon imagination puis j'ai prié pour grandir le plus vite possible parce qu'à l'école et ailleurs ce qui m'intéressait c'était les livres, écouter les gens de partout et de nulle part, corriger les fautes d'orthographe de mes voisines et écrire mon journal avec mes listes interminables de questions existentielles et décoder le fonctionnement des humains.

Bizarrement j'ai aussi un cerveau d'architecte. Ce qui n'est pas bien enchaîné ou combiné dans le langage m'est particulièrement pénible. J'adore la technique et cracker des codes. C'est comme ça que je suis devenue une grande passionnée de scénarisation. Parce que construire des histoires c'est comme dessiner un grand plan d'architecture. Sauf que nous, on ne met pas les gens à l'abri sous un toit, nous les conteurs et conteuses d'histoires on embarque des inconnu.es dans des expériences sensorielles et émotionnelles multiples grâce à un art très maîtrisé de la manipulation des sentiments. Un art qui demande de développer une posture professionnelle ancrée et une solide éthique.



Vos candidatures sont à adresser par mail à
Djamila Salliou
avant le 1er février 2027
formations@tyfilms.fr | 02 96 36 11 69