

DE L'ÉCRIT À L'ORAL : 5 MINUTES POUR CONVAINCRE

UNE FORMATION
ANIMÉE PAR
Sabrina Delarue et Valentine Roulet



6 route de pont laur – 22110 Mellionnec
Siret n° 84122997400016 – Code APE n° 8559A
NDA 53220885022 Préfecture Bretagne

DE L'ÉCRIT À L'ORAL : 5 MINUTES POUR CONVAINCRE

Vous portez un projet de film documentaire qui vous tient à cœur. Vous avez déjà passé un grand nombre d'heures avec lui dans l'intimité de l'écriture.

Il est le temps pour vous maintenant d'aller vers l'autre afin que le cercle s'agrandisse autour de votre projet et que ses horizons s'élargissent. Vous serez amené.e à de nombreuses occasions à défendre et présenter rapidement votre projet, en premier lieu devant un producteur, puis un diffuseur et lors des auditions des fonds d'aide. Pour cela il va vous falloir en passer par la parole. Cette parole devra témoigner de ce qu'est le film dans tous ses possibles et dans le réseau des nombreux liens que vous avez tissés à lui. Peut-être avez-vous déjà eu à raconter votre film en cinq minutes ? Il est probable que l'exercice vous ait laissé le sentiment d'être passé.e à côté de l'essentiel, d'avoir peiné à bien dire, à tout dire, d'avoir été confus.e.

De l'écrit vers l'oral, la pensée doit se recomposer. Avec l'adresse, le récit nécessairement doit s'ajuster dans ses intentions. Et de surcroît, il vous revient d'être dans vos pleines capacités d'orateur.trice pour guider la compréhension et convaincre. Pour être rejoint.e dans le désir que ce film existe.

Durée	1 semaines de 40 heures répartie sur 5 jours.
Dates	Du 15 au 19 juin 2026
Lieu	Mellionnec
Public	Une formation pratique destinée aux réalisateur·ices
Nombre de stagiaires	De 5 à 7 participant·es maximum
Prérequis	Avoir un projet de film
Objectifs pédagogiques	• Savoir s'exprimer dans un temps imparti pour présenter son projet • Ajuster son récit à ses intentions • Réévaluer les enjeux thématiques et formels de son projet • Maintenir l'intérêt de son auditoire, en utilisant des outils de communication verbale et non-verbale • Maîtriser le récit oral de son projet
Accessibilité	Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur à prendre en compte lors de votre action de formation, merci de contacter Djamila Salliou pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

DE L'ÉCRIT À L'ORAL : 5 MINUTES POUR CONVAINCRE



Méthode pédagogique

- Accompagnement personnalisé qui tiendra compte de la singularité de chaque projet et de chaque stagiaire
- Le groupe constitué de réalisateur·ices sera une ressource pour s'exercer.
- Des appuis techniques nécessaires et outils objectifs pour aborder la prise de parole en public.
- Invitation aux rencontres auteur·ices producteur·ices lors des Rencontres du film documentaire de Mellionnec le 25 juin 2026.

Modalités d'évaluation

- Évaluation collective par les autres participant·es tout au long de la formation.
- Bilan général en fin de formation.
- Bilan à froid, un mois après la formation, à l'aide de questionnaires individuels.
- Invitation aux rencontres auteur·ices producteur·ices lors des Rencontres du film documentaire de Mellionnec le 25 juin 2026.

Accueil

- Les participant·es peuvent être hébergé·es à l'auberge "À la Belle Étoile".
- Les repas du midi et du soir seront cuisinés par Amélie Jullard et Cyril Pujol avec des ingrédients majoritairement bio et locaux.
- N'hésitez pas à nous signaler tout besoin particulier (handicap, régime alimentaire spécifique...) afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

Financements

Le coût de la formation s'élève à 3200€ HT (80€/heure). Il peut être pris en charge sous certaines conditions par l'AFDAS, l'AGESSA ou Pole Emploi.

Inscription

Un CV ainsi qu'une lettre de motivation sont à envoyer à Djamilia Salliou à l'adresse : formations@tyfilms.fr

LES FORMATRICES

Sabrina Delarue

Après des études de lettres modernes et de communication, Sabrina Delarue se forme comme comédienne à l'école de la rue Blanche (E.N.S.A.T.T.).

Elle collabore à la mise en scène au théâtre et à l'opéra (avec Julie Brochen, Jacques Osinski, Benjamin Guillard...) et à l'écriture documentaire (avec Pierre Primetens, Jean-Baptiste Mathieu...).

Elle réalise un essai documentaire, *La Maison en chemins* (Le G.R.E.C. / 2008 / 49').

Elle est metteuse en scène, dramaturge, et conseillère artistique pour des projets de cirque, de danse, de chant, de théâtre en rue ou en salle.

Pédagogue, elle a été notamment intervenante régulière au Studio Pygmalion et professeure d'art dramatique et coordinatrice du département Théâtre au CRI de Sablé-sur-Sarthe de 2013 à 2017.

Elle accompagne des processus individuels d'écriture, ou vers la prise de parole en public.

Valentine Roulet

Après des études de sociologie et d'ethnologie, Valentine Roulet a débuté sa carrière en 1986 en créant la société de production Sirius Films où elle a produit une dizaine de documentaires. Elle a ensuite pris la direction des coproductions d'oeuvres audiovisuelles issues du spectacle vivant au sein de l'association Arcanale. Elle rejoint le Centre National du Cinéma en 1994 comme chargée de mission dans le secteur du documentaire et met en place les aides audiovisuelles du CNC aux créations de spectacle vivant. Elle prend ensuite la direction du Service de la création jusqu'en 2020, avec pour mission principale de favoriser l'émergence de nouveaux auteurs et de nouvelles formes de création. Elle siège aujourd'hui au Fonds d'aide documentaire de la région Auvergne Rhône-Alpes, accompagne des documentaristes dans leur processus d'écriture, anime des rencontres professionnelles (Lussas, Mellionnec, Lasalle...) et depuis juillet 2023, préside la plateforme Tënk dédiée aux documentaires de création.

