

DU RÉCIT AUX IMAGES



TY
FILMS
Formations
DOCUMENTAIRE - MELLIONNEC

6 route de pont laur – 22110 Mellionnec
Siret n° 84122997400016 – Code APE n°8559A
NDA 53220885022 Préfecture Bretagne

DU RÉCIT AUX IMAGES

Le processus de réalisation d'un film est une perpétuelle réécriture à mesure de l'avancement du projet.

La formation «Du récit aux images» vous propose d'élaborer, accompagné-es par des professionnels du cinéma, la phase essentielle de confrontation du projet aux premières images issues de repérages ou d'essais, en vue de l'écriture d'un dossier de production.

En quatre semaines, « Du récit aux images » vous propose de requestionner la trajectoire narrative et les ressorts dramaturgiques de votre projet à travers ce que vous avez déjà filmé ou les images que vous projetez de tourner.

En s'appuyant sur votre projet, cette formation s'organisera en deux temps. L'un à partir de ce que vous avez choisi de filmer, l'autre en s'interrogeant sur ce que raconte vos images.

Durant les premières semaines, les « aller-retour » entre l'écrit et les images vous donnerons la possibilité de confronter votre projet au réel. Ils seront l'occasion d'analyser et préparer au mieux vos repérages et tournages et vous permettrons d'affiner l'écriture du film.

Une semaine sera dédiée au montage d'une séquence, outil complémentaire de votre intention.

Tout au long de la formation, vous serez accompagné-es par un scénariste de fiction et de documentaire et une autrice - cheffe opératrice. D'autres intervenants viendront compléter l'équipe, notamment pour la semaine de montage.

La formation se clôturera par une présentation de votre projet à des professionnel·les du cinéma documentaire.

SEMAINE 1 : RACONTER SON FILM : TRAVAIL SUR LE RÉCIT.

SEMAINE 2 : DONNER UNE FORME ET ÉLABORER LE DISPOSITIF : EXPÉRIMENTER LA FORME DU FILM PAR L'IMAGE ET LE SON.

SEMAINE 3 : MONTER UNE SÉQUENCE DE SON FILM.

SEMAINE 4 : RETOUR SUR LE RÉCIT ET LE DOSSIER DE SON FILM.

DURÉE | 160 heures de formation réparties sur 20 jours soit 4 semaines.

DATES | Du 3 au 7 novembre 2025
Du 8 au 12 décembre 2025
Du 19 au 23 janvier 2026
Du 2 au 6 mars 2026

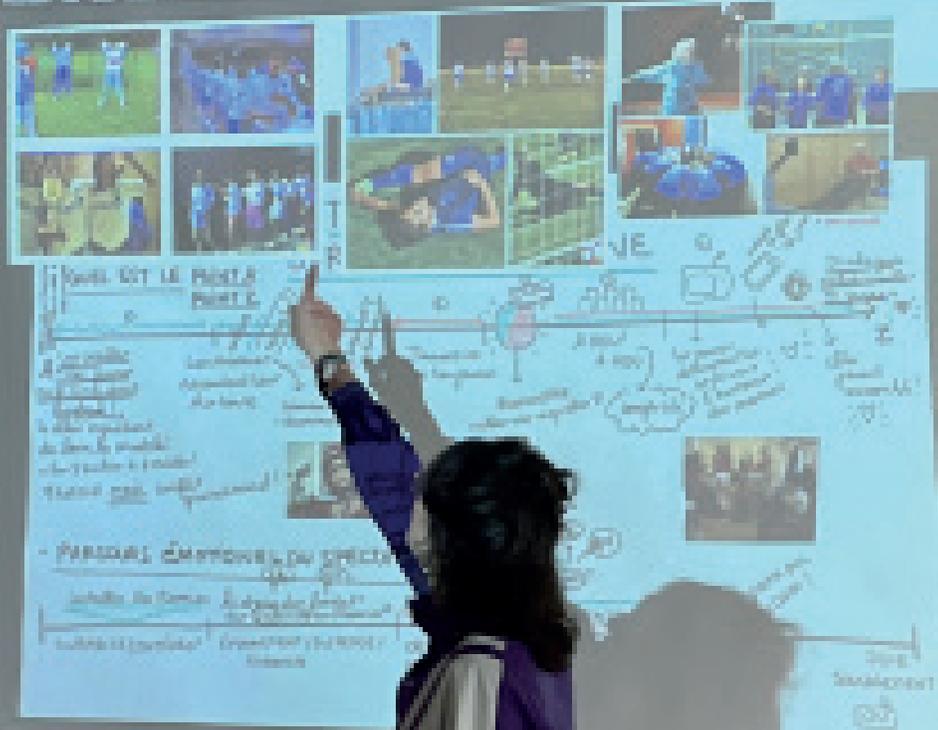
LIEU | Mellionnec

PUBLIC | Cette formation s'adresse aux personnes, souhaitant s'engager professionnellement dans la voie de l'écriture et de la réalisation de films documentaires de création, qu'elles soient débutantes ou non.

PREREQUIS | Avoir rédigé un dossier de 10 pages sur le projet (note d'intention).

NOMBRE DE STAGIAIRES | De 6 à 8 participant.es maximum

ACCESSIBILITÉ | Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur à prendre en compte lors de votre action de formation, merci de contacter Djamila Salliou pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

- Clarifier ses intentions.
- Travail de réflexion autour des enjeux du projet, de ses pistes formelles, de sa dramaturgie, temporalité...
- Préparation des repérages et des options possibles.
- Réfléchir à la trajectoire narrative et les ressorts dramaturgiques de son projet.
- Monter quelques séquences révélant une dramaturgie, des effets de sens, les personnages.
- Prise en main des outils de montage / savoir analyser ses rushes.
- Préparation à l'écriture d'un dossier de production.

METHODE PEDAGOGIQUE

L'immersion: la formation se déroule sur 20 jours à Mellionec afin de favoriser l'échange et la disponibilité. Elle comprend des apports théoriques, l'étude de cas pratiques, des temps de travail individuels et collectifs et des retours sur la dimension artistique et stratégique des professionnels du secteur. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

MODALITES D'EVALUATION

Évaluation collective par les participant.es tout au long de la formation. Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par le-la formateur-ric.e. Présentation oral du travail réalisé auprès d'un jury de professionnels. Bilan général en fin de formation.

Bilan à froid, un mois après la fin de formation, à l'aide d'un questionnaire individuel.

ACCUEIL

Les participant.es peuvent être hébergé.es à l'auberge «À la Belle Étoile» (à deux pas du lieu de formation).

Les repas du midi et du soir seront cuisinés par Amélie Jullard et Cyril Pujol, avec des ingrédients majoritairement bio et locaux.

N'hésitez pas à nous signaler tout besoin particulier.

(situation de handicap, régime spécifique...) afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

FINANCEMENTS

Le coût de la formation s'élève à 8000€ HT (50€ / heure). Il peut être pris en charge sous certaines conditions par l'AFDAS, l'AGESSA, Pole Emploi...

CANDIDATURES ET CONTACTS

Le CV et la lettre de motivation ainsi que le dossier de 10 pages présentant le projet (note d'intention) sont à envoyer à Djamilia Salliou : formations@tyfilms.fr avant le 3 octobre 2025

INDICATEUR DE RESULTAT

Taux de satisfaction des stagiaires sur la précédente session : 90%

Nombre de stagiaires en 2024/2025 : 8

Taux d'abandon des stagiaires sur la précédente session : 0%

LES FORMATEUR. RICES

Nicolás Buenaventura

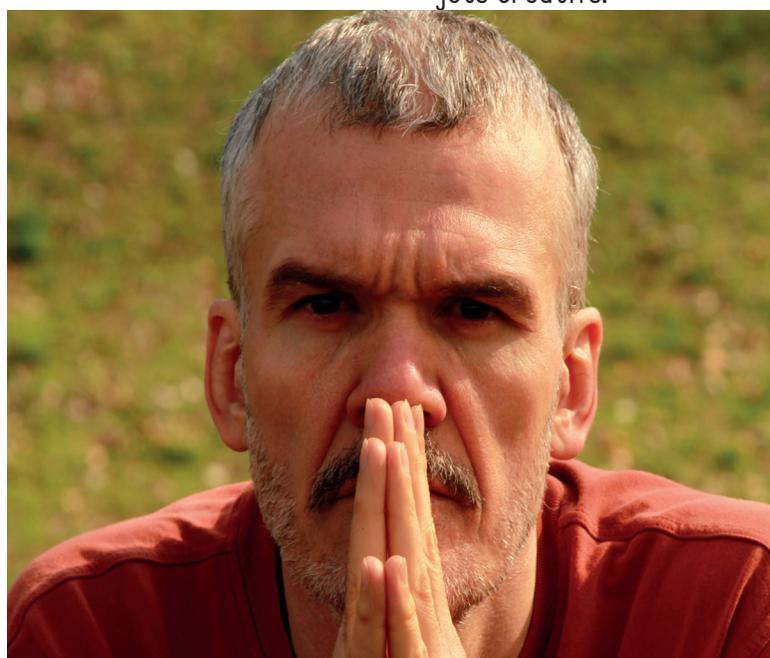
Nicolás Buenaventura est né à Cali, Colombie en 1962. Il raconte des contes, écrit des livres, des scénarii et réalise des films. Après plusieurs années de travail au Théâtre Expérimental de Cali (TEC) il se dédie à l'écriture, à la création de spectacles de contes et la réalisation de films.

Il a fait une dizaine de spectacles de contes, il a écrit et co-écrit des long-métrages de cinéma et a réalisé plusieurs séries documentaires pour la télévision et 3 long-métrages de cinéma : « La Dette ou la mort insolite, La resurrection plus surprenante encore et la seconde mort d' Ali Ibrahim Maria de los Altos Pozos y Resuello surnommé Le Turc » (1997). « Le Charme Des Impossibilités » (2005) et « Kairos » (2020).

Il anime des formations et accompagne des processus d'écriture de scénario notamment à Le Groupe Ouest, La CinéFabrique, Nouvelles Écritures, Bolivia Lab.

Lou Vernin

Après une enfance citadine, Lou Vernin a étudié à Paris, Berlin et Bruxelles d'abord les mathématiques puis la photographie et le cinéma. Diplômée de l'INSAS, Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles, en 2004, elle a travaillé comme assistante caméra puis comme chef opératrice sur des films de fiction. Abandonnant l'industrie fictionnelle pour un rapport plus intime et plus essentiel avec le réel et le monde qui l'entoure, elle consacre sa pratique de chef opératrice au cinéma documentaire depuis plus de dix ans. En cours de route, la diversité de son approche du travail de l'image de cinéma l'a amenée à collaborer régulièrement avec le théâtre. Sa pratique est aujourd'hui multiforme passant aussi par la photographie et l'écriture. Très attachée à la transmission de l'outil d'expression créatif qu'est le cinéma et convaincue de la nécessité et de la force de parole du geste documentaire, elle encadre des formations au documentaire et à l'image au sein de différentes structures et accompagne de jeunes cinéastes dans leurs projets créatifs.



Marie-Pomme Carteret (Monteuse)

Après avoir étudié le son à l'École Nationale Louis Lumière (1979-80), elle entre dans le métier comme assistante puis comme monteuse son sur divers longs-métrages. Parallèlement, elle monte des courts et moyens-métrages en 16 et 35mm. En 1985, elle monte son premier long-métrage de fiction et découvre quelques années plus tard, parallèlement à l'arrivée de la vidéo, la richesse et la liberté qu'offre le documentaire au montage. De 1990 à 1993 son parcours croise celui d'Alain Cavalier : elle monte plusieurs de ses courts «Portraits», puis le long-métrage Libera me, dont elle fait également la prise de son.

Depuis les années 2000, elle oriente principalement son travail vers le documentaire de création avec notamment les cinéastes François Christophe (aujourd'hui disparu), Sophie Bredier, Jean-Jacques Rault, Perrine Michel, Yamina Zoutat et de nombreux jeunes réalisateurs. Jusqu'en 2013, elle intervient régulièrement à la Femis dans le cadre de «l'atelier documentaire».

En 2011, elle s'installe en Centre Bretagne et participe activement aux actions d'accompagnement des auteur.trices proposées par Ty Films (résidences d'écriture et de montage, formations, Licence Arts de l'UBO «pratique du cinéma»).

