

# DU RÉCIT AUX IMAGES



# DU RÉCIT AUX IMAGES

Le processus de réalisation d'un film est une perpétuelle réécriture à mesure de l'avancement du projet.

La formation «Du récit aux images» vous propose d'élaborer, accompagnée par des professionnels du cinéma, la phase essentielle de confrontation d'une question, celle à l'origine d'un film, aux premiers images et sons enregistrés, issues de repérages ou d'essais, en vue du développement d'un projet de film.

Centrée sur la structuration du récit, la formation propose l'exploration des images et des sons comme outils d'élaboration du récit :

En quatre semaines, avec votre projet comme terrain d'expérimentation, cette formation vous propose l'exploration de plusieurs outils de construction du récit, d'exploration narrative et thématique, de mise en sons et en images ainsi que la confrontation avec la matière filmée et ses possibles lectures et interprétations.

À partir d'expériences pratiques réalisées sur place, les participants(e)s sont constamment devant des enjeux de création exigeant des solutions singulières.

Durant les premières semaines, les « aller-retour » entre projets et réalisations vous donneront la possibilité de confronter votre projet au réel. Ils seront l'occasion d'analyser et préparer au mieux les repérages ainsi que les tournages et vous permettront d'affiner la construction d'un film. Une semaine sera dédiée au montage d'une séquence, outil complémentaire à l'élaboration d'une intention.

## DURÉE

160 heures de formation réparties sur 20 jours soit 4 semaines.

## DATES

Du 19 au 23 janvier 2026

Du 2 au 6 mars 2026

Du 6 au 10 avril 2026

Du 27 avril au 1er mai 2026

## LIEU

Mellionnec

## PUBLIC

Cette formation s'adresse aux personnes, souhaitant s'engager professionnellement dans la voie de l'écriture et de la réalisation de films documentaires de création, qu'elles soient débutantes ou non.

## PREREQUIS

Avoir rédigé un dossier de 10 pages sur le projet (note d'intention).

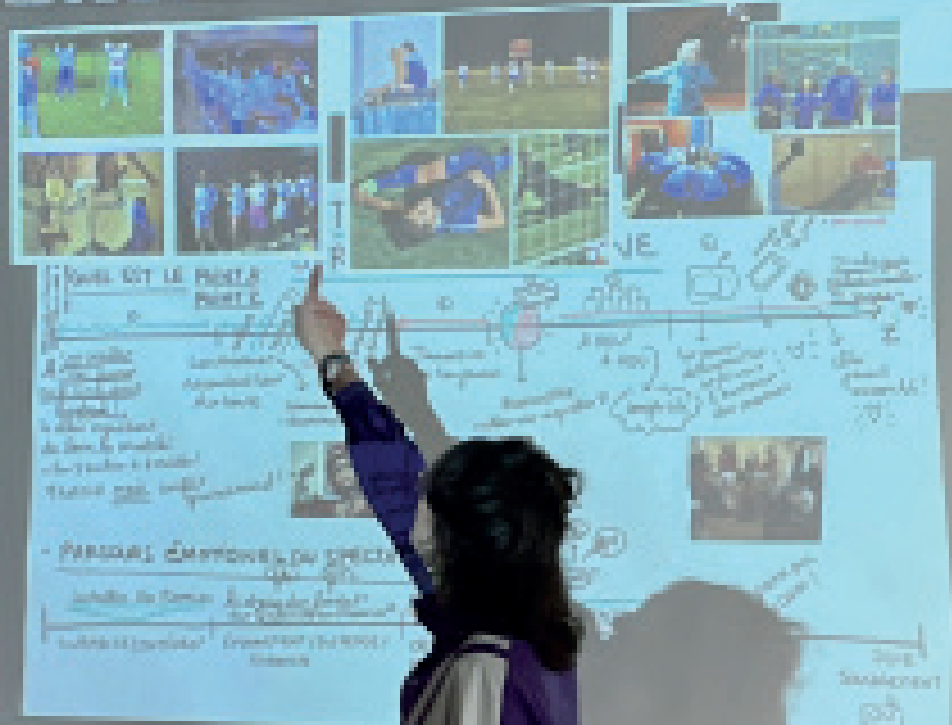
## NOMBRE DE STAGIAIRES

De 6 à 8 participant.es maximum

## ACCESSIBILITÉ

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques.

Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur à prendre en compte lors de votre action de formation, merci de contacter Djamilia Salliou pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Clarifier ses intentions.
- Travail de réflexion autour des enjeux du projet, de ses pistes formelles, de sa dramaturgie, temporalité...
- Préparation des repérages et des options possibles.
- Réfléchir à la trajectoire narrative et les ressorts dramaturgiques de son projet.
- Monter quelques séquences révélant une dramaturgie, des effets de sens, les personnages.
- Prise en main des outils de montage / savoir analyser ses rushes.
- Préparation à l'écriture d'un dossier de production.

## METHODE PEDAGOGIQUE

L'immersion : la formation se déroule sur 20 jours soit 4 semaines à Mellionnec afin de favoriser l'échange et la disponibilité.

Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

La formation comprend des apports théoriques de différents professionnels du métier, des temps d'écriture individuels, ainsi que des temps de réalisations audiovisuelles pratiques et des échanges en collectif.

## MODALITES D'EVALUATION

Évaluation collective par les participant.es tout au long de la formation. Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par le-la formateur-riche. Présentation oral du travail réalisé auprès d'un jury de professionnels. Bilan général en fin de formation.

Bilan à froid, un mois après la fin de formation, à l'aide d'un questionnaire individuel.

## ACCUEIL

Les participant.es peuvent être hébergé-es à l'auberge «À la Belle Étoile» (à deux pas du lieu de formation).

Les repas du midi et du soir seront cuisinés par Amélie Jullard et Cyril Pujol, avec des ingrédients majoritairement bio et locaux.

N'hésitez pas à nous signaler tout besoin particulier.

(situation de handicap, régime spécifique...) afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

## FINANCEMENTS

Le coût de la formation s'élève à 8000€ HT (50€ / heure). Il peut être pris en charge sous certaines conditions par l'AFDAS, l'AGESSA, Pole Emploi...

## CANDIDATURES ET CONTACTS

Le CV et la lettre de motivation ainsi que le dossier de 10 pages présentant le projet (note d'intention) sont à envoyer à Djamilia Salliou : [formations@tyfilms.fr](mailto:formations@tyfilms.fr) avant le 3 octobre 2025

## INDICATEUR DE RESULTAT

Taux de satisfaction des stagiaires sur la précédente session : 90%

Nombre de stagiaires en 2024/2025 : 8

Taux d'abandon des stagiaires sur la précédente session : 0%

## LES FORMATEUR.RICES

### Nicolás Buenaventura

Nicolás Buenaventura est né à Cali, Colombie en 1962. Il raconte des contes, écrit des livres, des scénarii et réalise des films. Après plusieurs années de travail au Théâtre Expérimental de Cali (TEC) il se dédie à l'écriture, à la création de spectacles de contes et la réalisation de films.

Il a fait une dizaine de spectacles de contes, il a écrit et co-écrit des long-métrages de cinéma et a réalisé plusieurs séries documentaires pour la télévision et 3 long-métrages de cinéma : « La Dette ou la mort insolite, la resurrection plus surprenante encore et la seconde mort d' Ali Ibrahim Maria de los Altos Pozos y Resuello surnommé Le Turc » (1997). « Le Charme Des Impossibilités » (2005) et « Kairos » (2020).

Il anime des formations et accompagne des processus d'écriture de scénario notamment à Le Groupe Ouest, La CinéFabrique, Nouvelles Écritures, Bolivia Lab.

### Lou Vernin

Après une enfance citadine, Lou Vernin a étudié à Paris, Berlin et Bruxelles d'abord les mathématiques puis la photographie et le cinéma. Diplômée de l'INSAS, Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles, en 2004, elle a travaillé comme assistante caméra puis comme chef opératrice sur des films de fiction. Abandonnant l'industrie fictionnelle pour un rapport plus intime et plus essentiel avec le réel et le monde qui l'entoure, elle consacre sa pratique de chef opératrice au cinéma documentaire depuis plus de dix ans. En cours de route, la diversité de son approche du travail de l'image de cinéma l'a amenée à collaborer régulièrement avec le théâtre. Sa pratique est aujourd'hui multiforme passant aussi par la photographie et l'écriture. Très attachée à la transmission de l'outil d'expression créatif qu'est le cinéma et convaincue de la nécessité et de la force de parole du geste documentaire, elle encadre des formations au documentaire et à l'image au sein de différentes structures et accompagne de jeunes cinéastes dans leurs projets créatifs.

