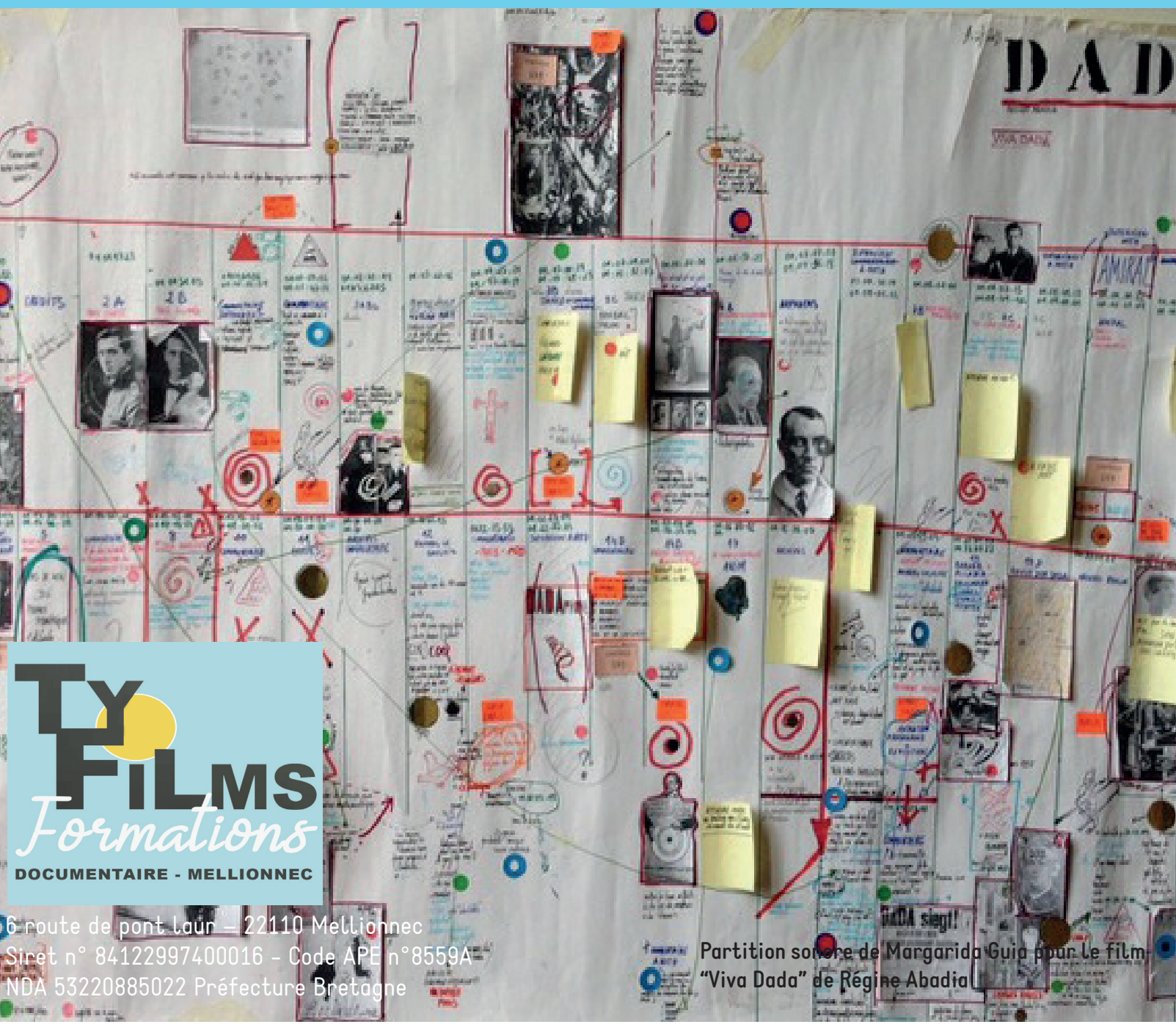


TROUVER LA FORME DE SON FILM

UNE FORMATION
ANIMÉE PAR

Anne Paschetta et Fédérico Rossin

Du 18 au 22 juin et du 15 au 19 mars 2027



TY
FILMS
Formations
DOCUMENTAIRE - MELLIONNEC

6 route de pont L'aur - 22110 Mellionnec
Siret n° 84122997400016 - Code APE n°8559A
NDA 53220885022 Préfecture Bretagne

Partition sonore de Margarida Guio pour le film
"Viva Dada" de Régine Abadia

TROUVER LA FORME DE SON FILM

Cette formation part de la constatation que ce qu'il est souvent le plus difficile d'écrire dans le parcours d'une écriture de film documentaire, c'est la note de réalisation. Or la réalisation est bien entendu ce qui distingue essentiellement un film d'un autre, bien au-delà de son « sujet » ou même de ses « personnages ». Mais quelle mise en scène proposer qui soit en accord avec les intentions du film et qui permettent à celles-ci de s'incarner de manière singulière dans une forme ?

L'objectif de la formation sera donc de trouver la forme de son film en la confrontant à l'histoire des formes documentaires dans toute sa richesse et sa variété.

A partir de chacun des projets des stagiaires, un historien du cinéma et programmeur, proposera une programmation individualisée qui questionne les formes possibles du film en devenir. Formes courtes, longues, cinéma direct, expérimental, documentaire animé ou intégrant de l'animation, dispositifs en tout genres, le but est d'ouvrir largement l'imaginaire du futur réalisateur et dans un second temps de formaliser des choix, ou en tout cas de solides pistes de mise en scène, avec une autrice de documentaires qui a coécrit un grand nombre de films aux réalisations très différentes et à chaque fois singulières.

Durée	2 semaines de 40 heures répartie sur 10 jours.
Dates	Du 18 au 22 janvier et 15 au 19 mars 2027
Lieu	Mellionec
Public	Une formation destinée aux réalisateur·ices
Nombre de stagiaires	De 5 à 6 participant·es maximum
Prérequis	Avoir un projet de film
Objectifs pédagogiques	Permettre aux auteurs-réalisateurs de définir, expérimenter et formaliser la forme cinématographique de leur projet documentaire afin de rédiger une note de réalisation solide, cohérente avec leurs intentions et inscrite dans une connaissance élargie des écritures documentaires.
Accessibilité	Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur à prendre en compte lors de votre action de formation, merci de contacter Djamilia Salliou pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

TROUVER LA FORME DE SON FILM



Méthode pédagogique

- Visionnage accompagné d'œuvres documentaires ;
- Analyse collective des dispositifs de mise en scène ;
- Échanges entre participants et intervenants ;
- Mise en relation des références visionnées avec les projets individuels.
- Analyse ciblée de références documentaires ;
- Accompagnement individuel à l'écriture ;
- Entretiens personnalisés ;
- Retours et ajustements sur les productions écrites.

Modalités d'évaluation

- Évaluation collective par les participant.es tout au long de la formation. Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par la formatrice.
- Bilan à froid, un mois après la fin de formation, à l'aide d'un questionnaire individuel.

Accueil

- Les participant.es peuvent être hébergé.es à l'auberge "À la Belle Étoile".
- Les repas du midi et du soir seront cuisinés par Amélie Jullard et Romain Sales avec des ingrédients majoritairement bio et locaux.
- N'hésitez pas à nous signaler tout besoin particulier (handicap, régime alimentaire spécifique...) afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

Financements

Le coût de la formation s'élève à 3000€ HT (40€/heure). Il peut être pris en charge sous certaines conditions par l'AFDAS, l'AGESSA ou Pole Emploi.

Inscription

Un CV ainsi qu'une lettre de motivation sont à envoyer à Djamilia Salliou à l'adresse : formations@tyfilms.fr

TROUVER LA FORME DE SON FILM

LE PROGRAMME

Semaine 1 – Analyser les différentes formes de mise en scène documentaire pour nourrir son projet de film

Objectif pédagogique :

Identifier et analyser différents dispositifs de mise en scène documentaire afin d'enrichir la réflexion artistique et formelle de son projet.

Contenu :

Au cours de la première semaine, chaque stagiaire bénéficie d'une programmation de films documentaires sélectionnés en fonction des spécificités de son projet : thématique, intentions de réalisation, traitement narratif ou enjeux de mise en scène. Cette sélection vise à mettre en regard son projet avec une diversité d'approches documentaires susceptibles d'alimenter sa réflexion.

Les cinq matinées sont consacrées au visionnage collectif des œuvres programmées. Cette dynamique de groupe permet à chaque participant de découvrir un large éventail de formes, de dispositifs narratifs et de choix de réalisation, au-delà de son seul champ d'intérêt initial.

Les après-midis sont dédiés à l'analyse des films visionnés et aux échanges collectifs. Les stagiaires sont invités à expliciter les éléments qui les ont interpellés, questionnés ou inspirés, et à mettre en perspective ces observations avec leur propre projet.

À l'issue de cette première phase, les retours des participants permettent d'identifier des pistes de recherche et d'approfondissement. Le programmeur affine alors les propositions de références documentaires qui seront explorées lors de la deuxième semaine.

Semaine 2 – Formaliser ses choix de réalisation dans une note de réalisation

Objectif pédagogique :

Définir et argumenter les choix de mise en scène de son projet documentaire à travers la rédaction d'une note de réalisation.

Contenu :

La deuxième semaine s'appuie sur les pistes dégagées lors des travaux de la semaine précédente. Les stagiaires étudient, avec l'accompagnement de la scénariste, une sélection complémentaire de références documentaires, resserrée et adaptée aux problématiques spécifiques de chaque projet.

Cette nouvelle phase d'analyse permet d'affiner les choix de dispositifs, de point de vue, de narration et de mise en scène envisagés pour chaque film.

Les après-midis sont consacrés à un travail d'écriture encadré. Au cours d'entretiens individuels, chaque participant est accompagné dans la formalisation de ses intentions de réalisation et dans la rédaction progressive des éléments constitutifs de sa note de réalisation.

TROUVER LA FORME DE SON FILM

LES FORMATEUR·ICES

Anne Paschetta

Anne Paschetta accompagne depuis une quinzaine d'années de nombreux réalisateurs et a co-écrit six longs métrages documentaires sortis en salle et lauréats de nombreux prix en festival (cinq d'entre eux ayant obtenu l'Avance sur recettes, premier ou deuxième collègue), La vierge, Les coptes et moi de Namir Abdel Messeeh, Salto mortale de Guillaume Kozakievicz, À ciel ouvert de Mariana Otero, Une jeunesse allemande de Jean-Gabriel Périot, Interdit aux chiens et aux Italiens, d'Alain Ughetto, Invelle de Simone Massi, Les oubliés de la belle Étoile de Clémence Davigo ou récemment le court-métrage d'Elodie-Beaumont-Tarillon, Jolie petite histoire, sélectionné au dernier festival de Locarno en compétition internationale, ainsi qu'au festival du court métrage de Clermont Ferrand et acheté par France Télévision.

Elle écrit également des documentaires pour la télévision, à titre d'exemple Lumières sur la ville d'Agnès Bovet (Arte), ou encore Je ne veux pas être paysan de Tanguy Le Cras (France 3 régions et l'heure D), Étoile de la SCAM 2019]

Engagée dans le partage de ses expériences et l'accompagnement de nouveaux auteurs, elle dirige l'association Vidéadoc où elle conseille l'écriture de projets documentaires depuis 15 ans et participe régulièrement à des commissions pour le CNC et en région.

Elle a également accompagné de nombreux auteurs. ices dans le cadre des résidences de Ty Films, notamment Louis Hanquet pour Un pasteur, Léa Lanoé pour Frida TV, Adrien Charmot pour La maison d'en face ou Liza Guillamot pour Zone grise.



TROUVER LA FORME DE SON FILM

Fédérico Rossin

Après des études de littérature, d'histoire de l'art et de philosophie, Federico Rossin devient historien du cinéma, conférencier, formateur et passeur d'images. Il mène ses recherches dans le domaine du cinéma expérimental, documentaire et d'animation. Depuis 2007, il travaille comme programmeur indépendant pour de nombreux festivals (États généraux du film documentaire de Lussas, Cinéma du Réel, DocLisboa, Pordenone Docs Fest, etc.), cinémathèques (Film Museum de Vienne, Cinémathèque Française, Cineteca Italiana, Cinemateca Portuguesa, etc) et bibliothèques (Département et médiathèque de l'Aveyron, de la Lozère, etc). Il intervient aussi dans des réseaux d'éducation populaire (en France avec Peuple et Culture) et dans des cadres universitaires (Créadoc d'Angoulême, École documentaire de Lussas, SoundImageCulture de Bruxelles, École nationale supérieure d'art et de design de Limoges). Il a publié onze livres et il écrit pour des journaux et des revues (IL Manifesto, Cahiers du cinéma, etc).

