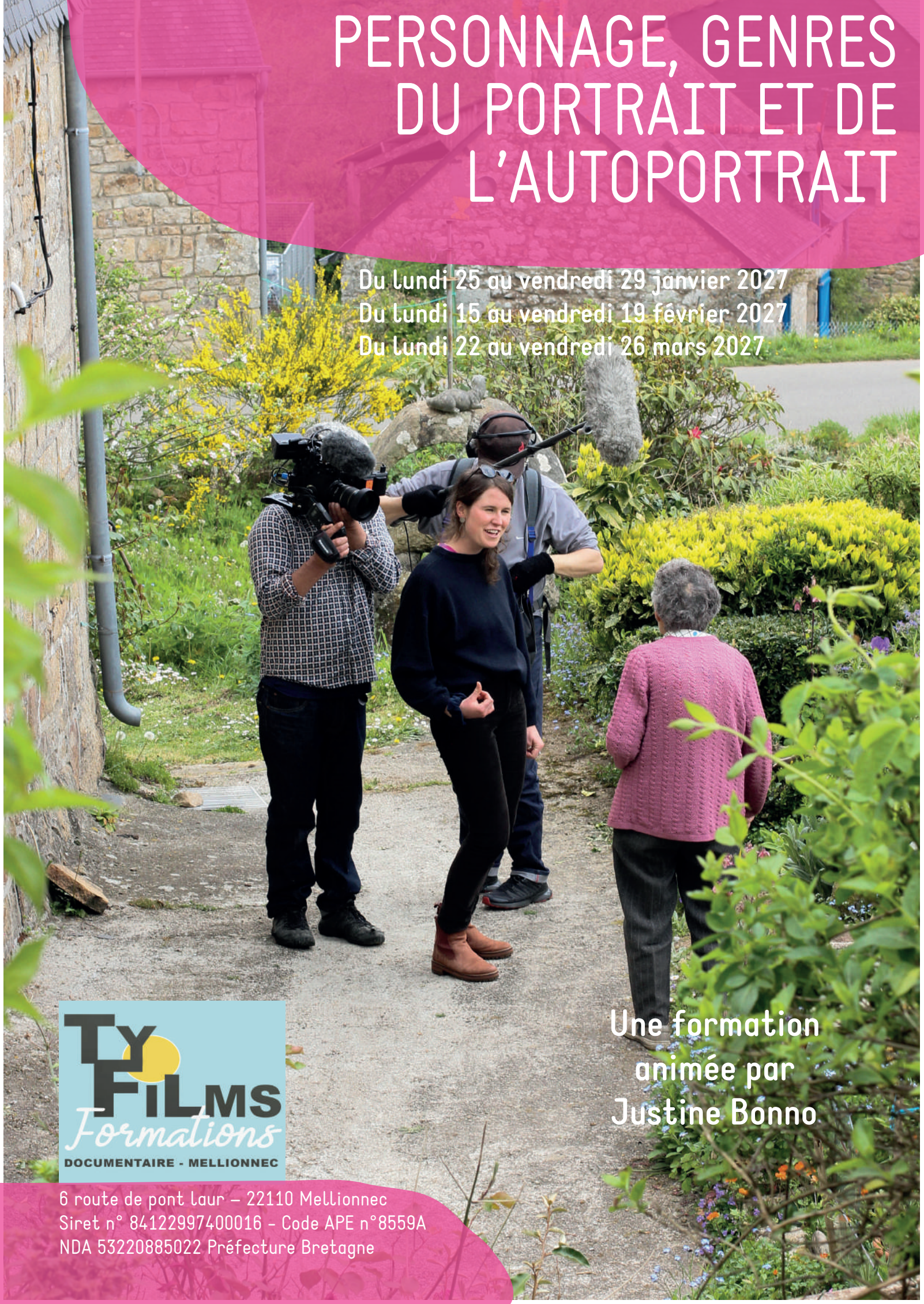
PERSONNAGE, GENRES DU PORTRAIT ET DE L'AUTOPORTRAIT

Du lundi 25 au vendredi 29 janvier 2027
Du lundi 15 au vendredi 19 février 2027
Du lundi 22 au vendredi 26 mars 2027



Une formation animée par Justine Bonno

TY FILMS Formations
DOCUMENTAIRE - MELLIONNEC

6 route de pont laur – 22110 Mellionnec
Siret n° 84122997400016 - Code APE n°8559A
NDA 53220885022 Préfecture Bretagne

PERSONNAGES, GENRES DU PORTRAIT ET DE L'AUTOPORTRAIT

Vous souhaitez maîtriser les techniques de création de personnages documentaires ainsi que les différents codes du genre du portrait afin d'écrire vos films en toute liberté tout en sachant construire des colonnes vertébrales narratives solides en vous entraînant sur des cas concrets.

Vous souhaitez également comprendre les bases de l'éthique relationnelle entre filmeur.euse et filmé.e et les installer au fur et à mesure dans votre processus de création.
Cette formation associe l'apprentissage de techniques narratives très précises autour des personnages et des deux genres portrait/autoportrait, l'entraînement pratique à partir de figures imposées et enfin le développement de l'intelligence relationnelle professionnelle dans la création artistique entre artiste et « sujet humain ».

La formation en immersion dans un cadre de nature paisible doublé d'un accueil chaleureux permet de construire des coopérations fortes entre les stagiaires et favorise la concentration et la créativité sans interférences extérieures.

DURÉE	120 heures de formation réparties sur 15 jours soit 3 semaines
DATES	Du lundi 25 au vendredi 29 janvier 2027 Du lundi 15 au vendredi 19 février 2027 Du lundi 22 au vendredi 26 mars 2027
LIEU	Mellionnec
PUBLIC	Cette formation s'adresse aux auteur.es réalisateur.ices du secteur audiovisuel : cinéma documentaire et de fiction. Aux metteurs et metteuses en scène et autres professionnel.les du spectacle vivant ainsi qu'à toute personne professionnel.le ou en cours de professionnalisation dans les divers secteurs artistiques et culturels ayant une idée ou un projet en cours autour du portrait ou de l'autoportrait.
PREREQUIS	Avoir un portrait en cours d'écriture ou une idée de portrait à développer.
NOMBRE DE STAGIAIRES	De 4 à 7 participant.es maximum
FINANCEMENTS	Le coût de la formation s'élève à 4200€ HT (35€ HT/heure). Il peut être pris en charge sous certaines conditions par l'AFDAS, l'AGESSA, Pole Emploi...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

-Savoir construire des personnages fictifs complexes et vraisemblables.

-Savoir analyser les caractéristiques psychologiques d'un personnage de documentaire pour fonder son histoire/sa narration.

-Connaître et maîtriser les codes du genre de l'autoportrait

-Comprendre et maîtriser les codes du genre du portrait documentaire

-Créer une méthode d'écriture et de développement de projet adaptée à ses idées et à son rythme

METHODE PEDAGOGIQUE

L'immersion : la formation se déroule sur 15 jours soit 3 semaines à Mellionnec afin de favoriser l'échange et la disponibilité.
Elle comprend des apports théoriques de différents professionnels du métier et de spécialistes du genre, des temps d'écriture individuels, des temps de réalisations audiovisuelles pratiques et des échanges en collectif.
Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

MODALITES D'EVALUATION

Évaluation collective par les participant.es tout au long de la formation.
Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par le formateur.
Bilan général en fin de formation.
Bilan à froid, un mois après la fin de formation, à l'aide d'un questionnaire individuel.

ACCUEIL

Les participant·es peuvent être hébergé·es à l'auberge À la Belle Étoile (à deux pas du lieu de formation).
Les repas du midi et du soir seront cuisinés par Amélie Jullard et Cyril Pujol, avec des ingrédients majoritairement bio et locaux.
N'hésitez pas à nous signaler tout besoin particulier (situation de handicap, régime spécifique...) afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

ACCÉSSIBILITÉ

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accéssibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques.

Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur à prendre en compte lors de votre action de formation, merci de contacter Djamila Salliou pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

CANDIDATURES ET CONTACTS

Le CV la lettre de motivation ainsi q'une courte présentation du projet de portrait (photo, 10 lignes sur intentions du portrait et fiche technique) sont à envoyer à Djamila Salliou : formations@tyfilms.fr
Réception des candidatures avant le 18 décembre 2026

INDICATEUR DE RESULTAT

Taux de satisfaction des stagiaires en 2026 : 98%
Nombre de stagiaires en 2026 : 5
Taux d'abandon des stagiaires sur la première session : 0%

LA FORMATRICE

Justine Bonno :
D'un naturel rêveur et exalté j'aime les histoires plus que tout. Celles sous mon nez, celles qu'on vole aux terrasses des cafés, celles du quotidien, celles du passé, les grands contes classiques et les histoires de cinéma. Enfant des villes, j'ai beaucoup grandi dans la télé et dans mon imagination puis j'ai prié pour grandir le plus vite possible parce qu'à l'école et ailleurs ce qui m'intéressait c'était les livres, écouter les gens de partout et de nulle part, corriger les fautes d'orthographe de mes voisines et écrire mon journal avec mes listes interminables de questions existentielles et décoder le fonctionnement des humains.
Bizarrement j'ai aussi un cerveau d'architecte. Ce qui n'est pas bien enchaîné ou combiné dans le langage m'est particulièrement pénible. J'adore la technique et cracker des codes. C'est comme ça que je suis devenue une grande passionnée de scénarisation. Parce que construire des histoires c'est comme dessiner un grand plan d'architecture. Sauf que nous, on ne met pas les gens à l'abri sous un toit, nous les raconteurs et raconteuses d'histoires on embarque des inconnu.es dans des expériences sensorielles et émotionnelles multiples grâce à un art très maîtrisé de la manipulation des sentiments. Un art qui demande de développer une posture professionnelle rigoureuse et une solide éthique.