

# DU RÉCIT AUX IMAGES

GERALD  
2

TOSETTE  
2



6 route de pont laur – 22110 Mellionnec  
Siret n° 84122997400016 - Code APE n°8559A  
NDA 53220885022 Préfecture Bretagne

# DU RÉCIT AUX IMAGES

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES : Construction d'un récit au son et aux images.

Le processus de réalisation d'un film est une perpétuelle réécriture à mesure de l'avancement du projet.

La formation «Du récit aux images» vous propose d'élaborer, accompagné·es par des professionnels du cinéma, la phase essentielle de confrontation d'une question, celle à l'origine d'un film, aux premiers images et sons enregistrés, issues de repérages ou d'essais, en vue du développement d'un projet de film.

Centrée sur la structuration du récit, la formation propose l'exploration des images et des sons comme outils d'élaboration du récit :

En quatre semaines, avec votre projet comme terrain d'expérimentation, cette formation vous propose l'exploration de plusieurs outils de construction du récit, d'exploration narrative et thématique, de mise en sons et en images ainsi que la confrontation avec la matière filmée et ses possibles lectures et interprétations.

À partir d'expériences pratiques réalisées sur place, les participants(e)s sont constamment devant des enjeux de création exigeant des solutions singulières.

Durant les premières semaines, les « aller-retour » entre projets et réalisations vous donneront la possibilité de confronter votre projet au réel. Ils seront l'occasion d'analyser et préparer au mieux les repérages ainsi que les tournages et vous permettront d'affiner la construction d'un film.

Une semaine sera dédiée au montage d'une séquence, outil complémentaire à l'élaboration d'une intention.



# DU RÉCIT AUX IMAGES

## INFORMATIONS PRATIQUES

### PUBLIC

Cette formation s'adresse aux personnes, souhaitant s'engager professionnellement dans la voie de l'écriture et de la réalisation de films documentaires de création, qu'elles soient débutantes ou non.

La formation se déroule à Mellionnec (22).

Des possibilités d'hébergement existent dans le village.

### DURÉE

160 heures de formation réparties sur 20 jours soit 4 semaines

### HORAIRES

9h - 13h / 14h - 18h

### COÛT PÉDAGOGIQUE

Le coût de la formation s'élève à 8000€ HT (50€/heure). Il peut être pris en charge sous certaines conditions par l'AFDAS, l'AGESSA, Pole Emploi...

### DATES

Du lundi 19 au vendredi 23 janvier 2026

Du lundi 2 au vendredi 6 mars 2026

Du lundi 6 au vendredi 10 avril 2026

Du lundi 27 avril au vendredi 1er mai 2026

### POUR CANDIDATER :

L'admission à la formation est faite après étude des dossiers de candidature et dans la limite des places disponibles. Nous prenons les candidatures par ordre de réception.

### LES PIÈCES À FOURNIR :

- Lettre d'intérêt pour la formation
- CV
- Dossier présentation du projet ( 10 pages max)

**CES DOCUMENTS DEVONT ÊTRE ADRESSÉS PAR MAIL À DJAMILA SALLIOU  
AVANT LE 12 DÉCEMBRE 2025**

[formations@tyfilms.fr](mailto:formations@tyfilms.fr) / 02 96 36 11 69

# DU RÉCIT AUX IMAGES

## LE PROGRAMME DÉTAILLÉ

### PHASE 1 : RACONTER SON FILM

Jour 1 : Accueil, échange et croisée d'expérience

Accueil, présentation des deux formateur·ices, du programme de formation et du cadre de travail.

Présentation individuelle des stagiaires et de leurs attentes.

Tourné-monté son + image

Exercice : Raconter quelque chose du projet par trois images fixes en parallèle du récit (5 minutes max). Avec comme objectif : Raconte-moi audio qui synthétise la narration du film. Qu'est-ce que je documente ?

Raconte l'autre : chaque stagiaire raconte le projet d'un autre et ensuite le groupe regarde et échange sur ce qui a été dit.

Outils : image à choisir pour raconter le projet d'un autre stagiaire.

Jour 2 : Retour de l'auteur·ice sur son projet

Chaque stagiaire présente son projet et expose ses objectifs et ce qu'iel attend de la formation.

Jour 3 : Travail individuel

Échange individuel des formateur·ices avec chaque stagiaire pour analyser ensemble l'approche de chacun écrit + visuel

Jour 4 : Tourné-monté son + image

Exercice : Raconter quelque chose du projet par trois images fixes en parallèle du récit (5 minutes max).

Deux objets :

1 - Raconte-moi audio qui synthétise la narration du film.

2 - Tourné-monté son + image (3 plan fixes).

Jour 5 : Visionnage et retour

Visionnage du travail réalisé la veille.

Élaboration des pistes de travail pour les trois prochaines semaines.

# DU RÉCIT AUX IMAGES

## LE PROGRAMME DÉTAILLÉ

### PHASE 2 : DONNER UNE FORME ET ÉLABORER LE DISPOSITIF

Objectif de la semaine : Présentation et expériences avec les outils *intrigues sonores*, panneaux et *improvisation par analogie*. Observation de l'impact de ces outils sur les projets. Affirmation des choix et des lignes du récit pour la 3ème semaine.

Lundi : Accueil, *intrigue sonore* et panneaux.

Accueil et organisation de la semaine.

Montage de *l'Intrigue sonore* : élaborer une trame sonore d'un élément de votre projet (un thème, un personnage, un lieu, une ligne de récit, un élément qui vous inspire de votre projet... afin de lui donner « corps ») avec des sons que vous possédez déjà dans vos rushes ou possibilité de les tourner sur place (max 5').

Travail individuel sur son panneau en résonnance avec le proverbe.

Mardi : *Improvisation par analogie* et visionnage des rushes.

Matin : Conception et écriture de *l'improvisation par analogie* : concevoir une analogie pour un motif (un thème, un personnage, un lieu, une ligne de récit, un élément qui vous inspire pour votre projet...), la filmer et la monter sur place (max 5'). Lou et Nicolas interviennent selon les demandes.

Après-midi : Rendez-vous individuels et visionnage des rushes (45 minutes par projet en collectif choisi). Préparation du tournage de *l'improvisation par analogie* et confirmation des choix sur les panneaux.

Mercredi : Tournage du récit par analogie et visionnage des rushes.

Matin : Tournage du récit par analogie.

Après-midi : Tournage du récit par analogie / Rendez-vous individuels et visionnage des rushes (45 minutes en collectifs choisi) / Travail sur les panneaux.

Jeudi : Matin : Montage des improvisations avec une mise à disposition de bancs de montage (Lou et Nicolas passent dans les salles de montage en fonction des demandes).

Après-midi : Visionnage des *intrigues sonore*, des *films par analogie* et retour sur les panneaux et projets (En collectif choisi, 45 minutes par projet) et travail sur le panneau.

Vendredi : Visionnage et Bilan

Matin : Visionnage des *intrigues sonore*, des *films par analogie* et retour sur les panneaux et projets (En collectif choisi, 45 minutes par projet) et travail sur le panneau.

Après-midi : Bilan et présentation de la semaine 3 (montage).

# DU RÉCIT AUX IMAGES

## LE PROGRAMME DÉTAILLÉ

### PHASE 3 : MONTER UNE SÉQUENCE POUR PRÉCISER CERTAINS OBJECTIFS DE SON FILM

Objectif de la semaine : Monter une séquence (5 minutes max) qui questionne un aspect de son film et la soumettre au regard du «groupe spectateur» le dernier jour de la semaine. Le but étant de pouvoir explorer une forme, s'interroger sur ce qu'on a ou pas dans ses images, expliciter certaines pistes de travail ou en découvrir de nouvelles.

#### Lundi matin :

- Accueil,
- Tour de table : météo des projets et présentation des exercices de la semaine par Marie-Pomme Carteret.
- Projection du film «La maison d'en face» d'Adrien Charmot en présence du réalisateur et de la monteuse Marie-Pomme Carteret.

Après-midi : Méthodologie de déchiffrage des rushes avec Pomme.

«Ce que nous cachent les rushes» : visionnage collectif de 3 plans par projet, choisis pour interroger un aspect de son film (30 minutes par projet). À quoi sert le dérushage ? Comment renouveler son regard sur ses rushes ? Comment déceler ce qui apparaît du film dans sa matière ?

Mardi : Approfondissement de la méthodologie de déchiffrage des rushes et premiers choix de montage.

En binôme, travail sur un choix de 20 à 30mn de rushes par projet (un projet le matin, l'autre l'après-midi). Visionnage, échanges et réflexion sur la construction d'une séquence. Premiers choix pour servir les intentions de la séquence. Pomme, Lou et Nicolas passent dans les salles de montage.

Mercredi et jeudi : Montage en binôme par une approche «soustractive», méthodologie et accompagnement avec Pomme. Finalisation d'une séquence (mercredi = projet 1, jeudi = projet 2).

Vendredi matin : Restitution collective (30 minutes/projets). Retours et chemin parcouru.

Après-midi : Bilan du travail de la semaine. Pistes de travail individuelles et préparation de la semaine 4.

# DU RÉCIT AUX IMAGES

## LE PROGRAMME DÉTAILLÉ

### PHASE 4 : LA MATIÈRE MANQUANTE ET LE PROJET

Lundi, mardi, mercredi matin : Météo et retours sur les projets, les tableaux et les dossiers et réflexions collectives à partir des enjeux narratifs proposés par les différents projets dans leur progression et sur la matière manquante.

Après-midi : Rendez-vous individuels, 3 personnes (1h15 avec chacun·e).

Établire sur le panneau : quoi (événements) quand (chronologie) où (cartographie) qui (incarnation) en plus du proverbe, verbe et définir, parmi ces 4 lignes, un choix (celle qui a le plus de possibilités de faire exister les autres).

Travail aussi sur les voix off et narration des projets qui en proposent.

Jeudi : Présentation devant des lecteur·rices et des professionnel·les du secteur.

Vendredi : Retour individuel et bilan

A faire une semaine avant : Envoyer un document de présentation du projet avec description, note d'intention et mood board. 15 pages max.

Lister ce qui manque à tourner pour le projet, *la matière manquante* et pour ceux qui le souhaitent, un brouillon de la voix off.

# DU RÉCIT AUX IMAGES

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'immersion : la formation se déroule sur 20 jours soit 4 semaines à Mellionnec afin de favoriser l'échange et la disponibilité.

Elle comprend des apports théoriques de différents professionnels du métier et de spécialistes du genre, des temps d'écriture individuels, des temps de réalisations audiovisuelles pratiques et des échanges en collectif.

Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

### ACCÉSIBILITÉ

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques.

Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur à prendre en compte lors de votre action de formation, merci de contacter Djamila Sal-liou pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation collective par les participant.es tout au long de la formation.

Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par le formateur.

Bilan général en fin de formation.

Bilan à froid, un mois après la fin de formation, à l'aide d'un questionnaire individuel.



# DU RÉCIT AUX IMAGES

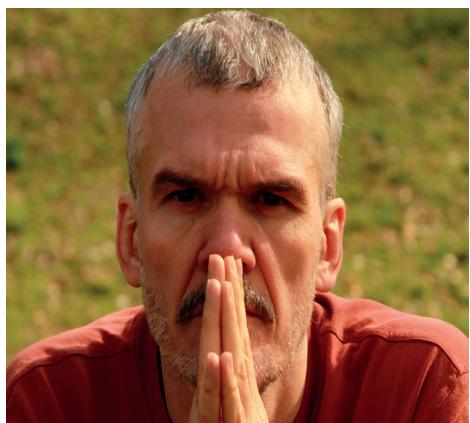
## LES FORMATEUR·ICES

### LOU VERNIN



Après une enfance citadine, Lou Vernin a étudié à Paris, Berlin et Bruxelles d'abord les mathématiques puis la photographie et le cinéma. Diplômée de l'INSAS, Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles, en 2004, elle a travaillé comme assistante caméra puis comme chef opératrice sur des films de fiction. Abandonnant l'industrie fictionnelle pour un rapport plus intime et plus essentiel avec le réel et le monde qui l'entoure, elle consacre sa pratique de chef opératrice au cinéma documentaire depuis plus de dix ans. En cours de route, la diversité de son approche du travail de l'image de cinéma l'a amenée à collaborer régulièrement avec le théâtre. Sa pratique est aujourd'hui multiforme passant aussi par la photographie et l'écriture. Très attachée à la transmission de l'outil d'expression créatif qu'est le cinéma et convaincue de la nécessité et de la force de parole du geste documentaire, elle encadre des formations au documentaire et à l'image au sein de différentes structures et accompagne de jeunes cinéastes dans leurs projets créatifs.

### NICOLÁS BUENAVENTURA



Nicolás Buenaventura est né à Cali, Colombie en 1962. Il raconte des contes, écrit des livres, des scénarii et réalise des films. Après plusieurs années de travail au Théâtre Expérimental de Cali (TEC) il se dédie à l'écriture, à la création de spectacles de contes et la réalisation de films.

Il a fait une dizaine de spectacles de contes, il a écrit et co-écrit des long-métrages de cinéma et a réalisé plusieurs séries documentaires pour la télévision et 3 long-métrages de cinéma : « La Dette ou la mort insolite, la résurrection plus surprenante encore et la seconde mort d' Ali Ibrahim Maria de los Altos Pozos y Resuello surnommé Le Turc » (1997). « Le Charme Des Impossibilités » (2005) et « Kairos » (2020).

Il anime des formations et accompagne des processus d'écriture de scénario notamment à Le Groupe Ouest, La CinéFabrique, Nouvelles Écritures, Bolivia Lab.

## LES FORMATEUR·ICES

### MARIE-POMME CARTERET



Après avoir étudié le son à l'École Nationale Louis Lumière (1979-80), elle entre dans le métier comme assistante puis comme monteuse son sur divers longs-métrages. Parallèlement, elle monte des courts et moyens-métrages en 16 et 35mm. En 1985, elle monte son premier long-métrage de fiction et découvre quelques années plus tard, parallèlement à l'arrivée de la vidéo, la richesse et la liberté qu'offre le documentaire au montage. De 1990 à 1993 son parcours croise celui d'Alain Cavalier : elle monte plusieurs de ses courts "Portraits", puis le long-métrage *Libera me*, dont elle fait également la prise de son.

Depuis les années 2000, elle oriente principalement son travail vers le documentaire de création avec notamment les cinéastes François Christophe (aujourd'hui disparu), Sophie Bredier, Jean-Jacques Rault, Perrine Michel, Yamina Zoutat et de nombreux jeunes réalisateurs. Jusqu'en 2013, elle intervient régulièrement à la Fémis dans le cadre de "l'atelier documentaire".

En 2011, elle s'installe en Centre Bretagne et participe activement aux actions d'accompagnement des auteur.trices proposées par Ty Films (résidences d'écriture et de montage, formations, Licence Arts de l'UBO "pratique du cinéma").