

Cette formation vous propose de revenir sur les bases de l'art narratif et son artisanat. Elle est destinée aux cinéastes professionnel·les ou en cours de professionnalisation, ayant déjà réalisé des films ou en écriture d'un premier projet. Cette session s'adresse aux personnes qui souhaitent voir ou revoir les fondamentaux de l'art de raconter les histoires et qui veulent apprendre à se structurer. Tant dans le processus d'écriture créative et son fourmillement d'idées que dans l'articulation du dossier artistique et la réflexion stratégique à mener pour permettre à son film de voir le jour dans les meilleures conditions.

Les stagiaires bénéficieront d'apports théoriques issus de la littérature et de la scénarisation qu'ils et elles pourront mettre en pratique chaque jour de formation de manière ludique et guidée et reprendre à chaque nouveau projet de film documentaire. Les deux périodes de pause entre chaque session permettront aux auteurs de tester, de s'entraîner et de (re)prendre plaisir à l'écriture de création dans ses différentes phases. La formation aboutira sur la présentation par les participant·es des choix artistiques développés pendant la formation à des professionnel·les de la production et du soutien à la création afin de confronter ces choix, de les améliorer et d'apprendre à concevoir une feuille de route pour lancer leur histoire dans le processus de production.

DURÉE 3 semaines de 40 heures et 1 semaine de 32 heures.

DATES Du 15 au 19 avril, du 13 au 17 mai, du 3 au 7 juin et du 24 au 27 juin 2024.

LIEU Mellionnec (22)

PUBLIC Auteur·es et réalisat·eur·ices professionnel·les ou en cours de professionnalisation, convaincu·es de la technicité de l'art du récit.

PRE-REQUIS Avoir un projet de film en écriture.

NOMBRE DE STAGIAIRES 7

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre ce qu'est une histoire et connaître les éléments constitutifs d'un système narratif
- Découvrir et s'approprier des méthodologies d'écriture créative pour construire des univers riches
- Choisir, aborder et construire vos personnages de documentaire avec une posture professionnelle et éthique
- Savoir analyser, préciser et communiquer clairement vos intentions de film
- Savoir justifier et défendre vos choix esthétiques et formels
- Maîtriser la rédaction des textes de dossiers artistiques : note d'intention, note de réalisation, synopsis, traitement, etc
- Construire votre propre méthode d'organisation de l'écriture et du développement de votre projet en vous appropriant des outils numériques d'organisation, de rédaction et de stockage adaptés à l'écriture et à la réalisation cinématographique

- Consolider votre posture professionnelle en maîtrisant le cadre l'égalité de l'activité d'auteur.e-réalisateur.ice

- Développer une vision stratégique pour matérialiser votre projet de film

METHODE PEDAGOGIQUE

L'immersion : la formation se déroule sur 13 jours à Mellionec afin de favoriser l'échange et la disponibilité. Elle comprend des apports théoriques, l'étude de cas pratiques, des temps de travaux individuels et collectifs et des retours sur la dimension artistique et stratégique des professionnels du secteur. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

MODALITES D'EVALUATION

Évaluation collective par les participant.es tout au long de la formation.
Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par le-la formateur-ric.e.
Présentation oral du travail réalisé auprès d'un jury de professionnels
Bilan général en fin de formation.
Bilan à froid, un mois après la fin de formation, à l'aide d'un questionnaire individuel.

ACCUEIL

Les participant.es peuvent être hébergé.es à l'auberge À la Belle Étoile (à deux pas du lieu de formation).
Les repas sont cuisinés par le personnel de Ty Films et servis à la Maison des Auteurs.ices.

FINANCEMENTS

Le coût de la formation s'élève à 5928€ HT. Il peut être pris en charge sous certaines conditions par l'AFDAS, l'AGESSA, Pole Emploi...

CANDIDATURES ET CONTACTS

Le CV et la lettre de motivation sont à envoyer à Djamila Salliou : formations@tyfilms.fr avant le 15 mars 2024.

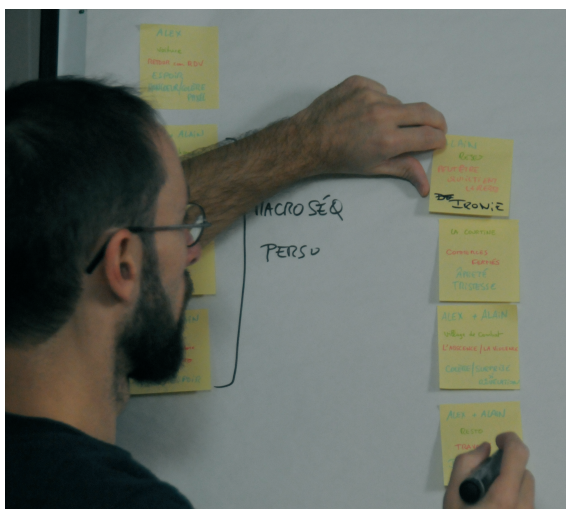
INDICATEUR DE RESULTAT

Taux de satisfaction des stagiaires sur la première session : 97%
Nombre de stagiaires : 7
Taux d'abandon des stagiaires sur la première session : 0%

LA FORMATRICE

Justine Bonno

Script doctor, autrice et formatrice en techniques d'écriture créative et stratégique au Pôle audiovisuel de Douarnenez et partout en Bretagne. Justine Bonno est née et a grandi à Rennes entre le breton et le français. Elle est Diplômée de Master en lettres et langues hispaniques et en création audiovisuelle à l'Université Jean Jaurès et à l'École Supérieure Nationale d'Audiovisuel de Toulouse. Ses plaisirs et activités professionnelles consistent essentiellement à rêver, à faciliter les processus d'écriture de création, à faire naître les histoires et à rendre ses lettres de noblesses à l'art de conter. En formation, en accompagnement individuel ou dans la vie en général elle s'applique à rendre les processus d'apprentissage et chaque instant plus doux, plus drôles et plus poétiques.



>> RETROUVEZ TOUTES NOS FORMATIONS

SUR [TY FILMS.FR](http://TYFILMS.FR)