

# DE L'ÉCRIT À L'ORAL : 5 MINUTES POUR CONVAINCRE

UNE FORMATION  
ANIMÉE PAR  
Sabrina Delarue et Valentine Roulet



6 route de pont Laur – 22110 Mellionnec  
Siret n° 84122997400016 – Code APE n° 8559A  
NDA 53220885022 Préfecture Bretagne

# DE L'ÉCRIT À L'ORAL : 5 MINUTES POUR CONVAINCRE

Vous portez un projet de film documentaire qui vous tient à cœur. Vous avez déjà passé un grand nombre d'heures avec lui dans l'intimité de l'écriture.

Il est le temps pour vous maintenant d'aller vers l'autre afin que le cercle s'agrandisse autour de votre projet et que ses horizons s'élargissent. Vous serez amené.e à de nombreuses occasions à défendre et présenter rapidement votre projet, en premier lieu devant un producteur, puis un diffuseur et lors des auditions des fonds d'aide. Pour cela il va vous falloir en passer par la parole. Cette parole devra témoigner de ce qu'est le film dans tous ses possibles et dans le réseau des nombreux liens que vous avez tissés à lui. Peut-être avez-vous déjà eu à raconter votre film en cinq minutes ? Il est probable que l'exercice vous ait laissé le sentiment d'être passé.e à côté de l'essentiel, d'avoir peiné à bien dire, à tout dire, d'avoir été confus.e.

De l'écrit vers l'oral, la pensée doit se recomposer. Avec l'adresse, le récit nécessairement doit s'ajuster dans ses intentions. Et de surcroît, il vous revient d'être dans vos pleines capacités d'orateur.trice pour guider la compréhension et convaincre. Pour être rejoint.e dans le désir que ce film existe.

<b>Durée</b>	1 semaine de 40 heures répartie sur 5 jours, du dimanche au jeudi.
<b>Dates</b>	Du 21 au 25 juin 2026. Le 25 juin 2026 invitation aux rencontres auteur·ices/producteur·ices pendant les Rencontres du film documentaire de Mellionnec.
<b>Lieu</b>	Mellionnec
<b>Public</b>	Une formation pratique destinée aux réalisateur·ices
<b>Nombre de stagiaires</b>	De 5 à 7 participant·es maximum
<b>Prérequis</b>	Avoir un projet de film
<b>Objectifs pédagogiques</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Savoir s'exprimer dans un temps imparti pour présenter son projet</li><li>• Ajuster son récit à ses intentions</li><li>• Réévaluer les enjeux thématiques et formels de son projet</li><li>• Maintenir l'intérêt de son auditoire, en utilisant des outils de communication verbale et non-verbale</li><li>• Maîtriser le récit oral de son projet</li></ul>
<b>Accessibilité</b>	Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur à prendre en compte lors de votre action de formation, merci de contacter Djamila Salliou pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

# DE L'ÉCRIT À L'ORAL : 5 MINUTES POUR CONVAINCRE



## Méthode pédagogique

- Accompagnement personnalisé qui tiendra compte de la singularité de chaque projet et de chaque stagiaire
- Le groupe constitué de réalisateur·ices sera une ressource pour s'exercer.
- Des appuis techniques nécessaires et outils objectifs pour aborder la prise de parole en public.
- Invitation aux rencontres auteur·ices producteur·ices lors des Rencontres du film documentaire de Mellionec le 25 juin 2026.

## Modalités d'évaluation

- Évaluation collective par les autres participant·es tout au long de la formation.
- Bilan général en fin de formation.
- Bilan à froid, un mois après la formation, à l'aide de questionnaires individuels.
- Invitation aux rencontres auteur·ices producteur·ices lors des Rencontres du film documentaire de Mellionec le 25 juin 2026.

## Accueil

- Les participant·es peuvent être hébergé·es à l'auberge "À la Belle Étoile".
- Les repas du midi et du soir seront cuisinés par Amélie Jullard et Romain Sales avec des ingrédients majoritairement bio et locaux.
- N'hésitez pas à nous signaler tout besoin particulier (handicap, régime alimentaire spécifique...) afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

## Financements

Le coût de la formation s'élève à 2400€ HT (60€/heure). Il peut être pris en charge sous certaines conditions par l'AFDAS, l'AGESSA ou Pole Emploi.

## Inscription

Un CV ainsi qu'une lettre de motivation sont à envoyer à Djamilia Salliou à l'adresse : [formations@tyfilms.fr](mailto:formations@tyfilms.fr)

# DE L'ÉCRIT À L'ORAL : 5 MINUTES POUR CONVAINCRE

## LE PROGRAMME DÉTAILLÉ

### Jour 1

Matin : Première approche d'une présentation courte

Après-midi : Définition pour chaque participant·e d'objectifs d'écriture et de prise de parole.

### Jour 2

Matin : Approche croisée d'une présentation courte.

Après-midi : Initiation technique vocale.

Expérimentation du passage de la parole libre vers un texte appris.

Rdv individuel : travail du texte de la présentation courte.

### Jour 3

Matin : Réécriture en autonomie des présentations courtes.

Après-midi : Renforcement technique vocale et travail corporel.

Passage des présentations courtes retravaillées le matin et retours pour perfectionnement.

# DE L'ÉCRIT À L'ORAL : 5 MINUTES POUR CONVAINCRE

## Jour 4

**Matin :** Retravail du texte et choix des éléments visuels et sonores de la présentation courte.

**Rdv individuel :** travail d'interprétation du texte de chaque présentation courte.

**Après-midi :** Échauffement corporel et vocal.

Mises au point techniques des présentations courtes.

Passage en conditions des présentations courtes.

**Rdv individuel :** retours des intervenantes auprès de chaque participant·es.

## Jour 5

**Matin :** Préparation physique et technique si besoin.

Passage des présentations courtes en présence d'un auditoire choisi suivi de ses questions

**Après-midi :** Invitation à présenter son projet aux rencontres auteur·ices/producteur·ices.



## LES FORMATRICES

### Sabrina Delarue

Après des études de lettres modernes et de communication, Sabrina Delarue se forme comme comédienne à l'école de la rue Blanche (E.N.S.A.T.T.).

Elle collabore à la mise en scène au théâtre et à l'opéra (avec Julie Brochen, Jacques Osinski, Benjamin Guillard...) et à l'écriture documentaire (avec Pierre Primetens, Jean-Baptiste Mathieu...). Elle réalise un essai documentaire, *La Maison en chemins* (Le G.R.E.C. / 2008 / 49'). Elle co-écrit avec Louise Chevillote son documentaire *Si nous habitons un éclair* (Apsara Films / 2024 / 77'). Elle est metteuse en scène, dramaturge, et conseillère artistique pour des projets de cirque, de danse, de chant, de théâtre en rue ou en salle.

Pédagogue, elle a été notamment intervenante régulière au Studio Pygmalion et professeure d'art dramatique et coordinatrice du département Théâtre au CRI de Sablé-sur-Sarthe de 2013 à 2017. Elle accompagne des processus individuels d'écriture, ou vers la prise de parole en public. En 2023, elle publie avec Joël Labbé un livre d'entretiens paru chez Actes Sud, *L'Utopie et la vie*, et en 2024 avec Xavier Berlioz une pièce de théâtre parue aux Éditions Les Cygnes, *Voyage en territoires perdus*.

### Valentine Roulet

Après des études de sociologie et d'ethnologie, Valentine Roulet a débuté sa carrière en 1986 en créant la société de production Sirius Films où elle a produit une dizaine de documentaires. Elle a ensuite pris la direction des coproductions d'oeuvres audiovisuelles issues du spectacle vivant au sein de l'association Arcanal. Elle rejoint le Centre National du Cinéma en 1994 comme chargée de mission dans le secteur du documentaire et met en place les aides audiovisuelles du CNC aux créations de spectacle vivant. Elle prend ensuite la direction du Service de la création jusqu'en 2020, avec pour mission principale de favoriser l'émergence de nouveaux auteurs et de nouvelles formes de création. Elle siège aujourd'hui au Fonds d'aide documentaire de la région Auvergne Rhône-Alpes, accompagne des documentaristes dans leur processus d'écriture, anime des rencontres professionnelles (Lussas, Mellionec, Lasalle...) et depuis juillet 2023, préside la plateforme Tënk dédiée aux documentaires de création.

